

తిరుమతి పిక్చర్స్

సాహసవంతుడు

టాడోవో
కల్యాణ్ కుమార్

నిర్మాత కె.విద్యానాగర్ పత్రకర్త కె.బాసుమయ్య

సాంకేతిక నిపుణులు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాలోగ్రఫీ : యం. కన్నప్ప S.I.F.CA.

కథ, మాటలు : భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ

సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్

పాటలు : ఆచార్య ఆత్రేయ, వేటూరి సుందరరామమూర్తి

నృత్యాలు : శీను

స్టేజీ : మాధవన్

ఎడిటింగ్ : నరసింహారావు

నేపథ్యగానం : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
పి. సుశీల, ఎస్. జానకి

ఆర్ట్ : ఖాస్కరరాజు

ప్రాసెసింగ్ : ప్రసాద్ కలర్ లేబొరేటరీస్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : డి. కోటేశ్వరరావు

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ : రమణ్

సహకార దర్శకత్వం : బీరం మస్తాన్ రావు

సహాయ దర్శకత్వం : వై. నాగేశ్వరరావు

కాస్ట్యూమ్స్ : బాబూరావు

N. T. R. కాస్ట్యూమ్స్ : యాక్స్ టెలర్స్ (విజయవాడ)

మేకప్ : నాగేశ్వరరావు

కథా పరిగ్రహము

— 0 —

రఘు హుషారైన కుర్రాడు. కోటిశ్వరుడు శ్రీనివాసరావు ఏకైక కుమారుడు.

రఘు తాత రంగయ్య. వయసు మళ్ళినా తల్లి తండ్రిలేని మనుమలు రాజీకి కోటు సంపాదించి యివ్వాలనే పట్టుదలతో తపాసుల ఫ్యాక్టరీని నడుపుతుంటాడు.

రాజీకి పాశ్చాత్య నాగరికత అంటే విపరీతమైన మోజు. రంగయ్యకు ఆమె మీద పున్న ప్రేమ ఆమెకు మరింత స్వేచ్ఛను ప్రసాదించింది.

రంగయ్య కంపెనీ మేనేజరు మోహన్, రాజీ ప్రేమకు పాత్రుడు కావాలని ప్రయత్నించి ఆమె వేత అవమానించబడతాడు.

రాజీ చేసిన అవమానానికి ప్రతికారం తీర్చుకోవాలనుకుంటున్న మోహన్ కు గోపీ ప్రవచనాలు కొండంత ధైర్యాన్ని ఇస్తాయి. గోపీ మోహాన్ని తన తండ్రి, ప్రముఖ 'హెరాయిన్ స్మగ్లర్' అయిన ముఖర్జీకి పరిచయం చేస్తాడు. గంజాయినుంచి తయారుచేసిన అతి భయంకరమైన ఆ హెరాయిన్ ను రంగయ్య కంపెనీ తపాసుల ద్వారా రహస్యంగా నేపాల్ పంపించేందుకు ముఖర్జీతో చేతులు కలుపుతాడు మోహన్.

తన విజ్ఞతతో రాజీని హెరాయిన్ కి బానిస చేస్తాడు మోహన్. ఆ తర్వాత ఆమె సర్వస్వాన్ని దోచుకుంటాడు.

హెరాయిన్ స్మగ్లర్ ను పట్టుకోబోయిన చీఫ్ సి. ఐ. డి. ఆఫీసరు ప్రతాప్ ముఖర్జీకి బంధీగా చిక్కుతాడు.

ప్రతాప్ కుమార్తె రాధ తండ్రి ఆచూకీ తెలుసుకునేందుకు స్కగ్లింగ్ ముఠాలో చేరుతుంది.

మోహన్ ఎగుమతి చేసిన హెరాయిన్ పొరపాటున నేపాల్ వున్న శ్రీనివాసరావు కుటుంబ స్నేహితుడు 'మీరా'కు చేరుతుంది. మీరా ద్వారా రహస్య వ్యాపారంగురించి తెలుసుకున్న శ్రీనివాసరావు ఫ్యాక్టరీ గోడౌన్ లో మోహన్ తో గర్జనపడతాడు. శ్రీనివాసరావు కాదు శ్రీనివాసరావుతో సహా తోయలోకి కూలిపోతుంది.

తనమీద కోపంతో ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడనుకుని కుమిలి పోతాడు రంగయ్య.

శ్రీనివాసరావు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడంటే నమ్మలేక పోతాడు రఘు.

శ్రీనివాసరావు కాట్టండు హోటల్లో దిగిన బిల్స్ ఆధారంగా రఘు నేపాల్ బయలుదేరతాడు.

ముఖర్జీ రఘుని నామతూపాలు లేకుండా చేయటానికి రాధను, నేపాల్ తన అనుచరుడైన జుమాను ప్రయోగిస్తాడు. జుమా అనేక కుయుక్తులు పన్నుతాడు.

రఘు జుమా కుయుక్తుల్ని ఎలా చిత్తు చేశాడు ?

తన తండ్రి మరణ రహస్యాన్ని ఎలా తెలుసుకున్నాడు ?

హెరాయిన్ కు బానిసయి సర్వనాశనమైన రాజీకి చివరికి ఎలాంటి గతి పట్టింది ?

మోహన్, ముఖర్జీలకు ఎలాంటి గతి పట్టింది ?

రఘుమీదికి సి. ఐ. డి.గా ప్రయోగించబడిన రాధను రఘు ఎలా పెళ్ళాడ గలిగాడు ?

వెండితెరమీద చూడండి.

పాటలు

1

రచన :

పాడినవారు :

వేఱూరి సుందరరామమూర్తి పి. సుశీల, ఎన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : దిక్కుమాలి తుక్కులోడు
తిక్కరేగి వాయిస్తే
బిక్క చచ్చి పోనాడే పిక్కా
వీడి రెక్క లిరిసి తుంగలోన తొక్క

అతడు : ఆడలేక మదెలోడు
తైతక్క లాడిస్తే
పిలి మొగలేసిందే పిలా
దీని బుగ్గమీద మొగ్గలన్ని గిల్లా

॥ఆడలేక॥

అతడు-చరణం ఎగిరెగిరి పడుతున్న పిట్టా
ఎగరలేని పిట్టపేరు చెప్పుకో
పిట్టగాని పిట్టపేరు చెప్పుకో
చేతయితే చెప్పుకో కాకుంటే తప్పుకో

అమె : ఎగరలేని పిట్టంట
పగటిపూట చుక్కంట
ఎక్కడుంట దంట
నాకెక్కుతుంది మంట

అతడు : ఎగరలేని పిట్టపేరు పెట్టా
కోడి పెట్టా
పిట్టగాని పిట్ట లొట్టిపిట్ట
లొట్టిపిట్ట
కోడిపెట్ట లొట్టిపిట్ట కోడిపెట్ట
నా పతేల మలెలెట్టి నిన్ను కొట్ట

॥దిక్కుమాలి॥

అమె-చరణం 2 : కూత పొగరు మీదున్న పుంజో
 కూతెట్టే రాయిపేరు చెప్పుకో
 రెక్కలున్న రాయిపేరు చెప్పుకో
 చేతయితే చెప్పుకో
 కాకుంటే తప్పుకో

అతడు : రెక్కలున్న రాయంటు
 చుక్కలేని రేయంటు
 నక్కజిక్కు తేకావో
 మక్క తిరగ దంతా

అమె : అహహా
 రెక్కలున్న రాయిపేరు రాయి
 పావురాయి
 కూతెట్టే రాయి కీచురాయి
 కీచురాయి
 పావురాయి కీచురాయి పావురాయి
 అ బడాయి ఈ లడాయి అపతోయి

॥ అడలేక ॥

2

రచన :

పాడినవాడు :

అచార్య ఆశ్రేయ

పి. సుశీల, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : పాలపీక ఇమ్మంటావా
 రామచిలక తెమ్మంటావా
 ఒడిని చేర్చి పూపమంటావా
 లాలిపాట పాడమంటావా

అమె : పాలపీక ఇవ్వవద్దు
 రామచిలకా తేనూ వద్దు

పుట్టాను నేనీ పొద్దు
ఇస్తే చాలొక ముద్దు

అతడు-చరణం 1 : ఇపుడే పుట్టిన చిన్నారి పాపాయి
నీవెప్పటి కవుతావు వమ్యారి అమ్మాయి

ఆమె : నీ చూపుల తావున మాగేనే
కసుగాయైన పండోయి
కంగారు పడకోయి

చరణం 2 : పడుచుదనం ఒక ఉయ్యాల అబ్బాయి
అది వూపేవాడికి ఆపేది తెలియాలి
ఆపేందుకున్నది బిగి కౌగిలి
అది ఎవ్వరి కెవ్వరు నేర్పాలి
ముందెవరు ఇవ్వాలి

అతడు-చరణం 3 : ముద్దినేనే ముద్దన్న అమ్మాయి
నీ ముద్దుల ముడుపులు ఇకనైన విప్పాలి

ఆమె : నా మనసే ముద్దుల మూటలు
ఆ ముడుపే నీదోయి
మోమాట పడకోయి

3

రచన :

పాడినవారు :

ఆచార్య ఆత్రేయ

పి సుశీల, ఎన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : రా రా రా రా

అలా అలా అలా జ్వాలలా

జ్వాలలైన గాలిలా గాలిలో జ్వాలలా

అతడు : రా రా రా రా

యిలా యిలా యిలా

అమృతంలా గరళంలా

అవృతమైన గరళంలా గరళంలో అమృతంలా

చరణం 1-అమె : వెలుపలా లోపలా
ఒకటే జ్వాలా
సలసలా కాగికాగి
కరగనీ నన్నిలా

అతడు : ఉచ్చేగంలా ఉన్నాదంలా
ఉరికిరా నాపైకి ఉప్పెనలా

చరణం 2-అమె : సుడిగాలిలా వచ్చి
చుట్టేసుకో నన్ను
వడగళ్ళ జడివాస
తురిపించి ఝడిపించిపో నన్ను

అతడు : కరినాగులా ఎగసి
కాటేసి పోతాను
వరవళ్ళ పరువాన్ని
నిలవేసి బలి తీసుకుంటాను

ఇద్దరు : ఇదేదో వడి, ఇదేదో జడి
రంగు రంగుల అలజడి

4

రచన :

పాడినవారు :

అచార్య ఆత్మేయ ఎస్. జానకి, ఎస్. పి. జాలనుబ్రహ్మణ్యం

అమె : హే, గోపాలా... గోపీతోల
ఇదేమీ రాసలేల

బట్టలొలిచి గుట్టతెరిచి
బట్టబయలు చేస్తేగాని

కచ్చపుట్టనీ వీళ్ళూ కుర్రాళ్ళూ

॥ హేగోపా లా ॥

చరణం 1-అమె : సిగముడిని విప్పావా చిక్కులో పడతావు
తవిక నుడిని వెడికావా తాళ్ళ పాలవుతావు

అతడు : తాళ్ళయినా నా వేడికి కరుగుతాయి చూడు
చిక్కులన్ని చీకట్లో చెడుగుతాయి చూడు || హే ||

చరణం 2 అమె : మెడకింద నునుపు చూసి పొడిచేసుకున్నావు
కళ్ళు - పొడిచేసుకున్నావు
పొంచివున్న పొంగుచూసి, తడిచేసుకున్నావు
పెదవి తడి చేసుకున్నావు

అతడు . అంతటితో ఆగుతానా
అంతుచూడందే వదులుతానా
సాహసాని కెవ్వరూ నాకన్నా
ఈ సందడిలో ఎందుకని చూస్తున్నా

చరణం 3-అతడు : ఎక్కడేది వున్నదో తెలుసును నాకు
అక్కడే నా చూపని తెలియదు నీకు

అమె : ఉన్నదాన్ని తేనిచోట వెదుకుతున్నావు
వెదికింది బాలిక దొరికింది పట్టుకో

5

రచన :

పాడినవారు :

వేయూరి సుందరరామమూర్తి పి. సుశీల, ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : సుప్రభాత సుందరి నీవు
ఉదయ రాగ మంజరి నేను

అమె : కలుసుకున్న ప్రతిరోజు
కలలుకన్న తొలిరోజు

|| సుప్రభాత ||

చరణం 1-అతడు : నా వెలుగులు నలుగే పెడితే
నీ జిలుగులు నేనే చూడాలి

అమె : నా సొగసులు సెగ పెడుతుంటే
నీ మగసితి నేనే చూడాలి

ఇద్దరు : ఈ చూపుల రాసిడితో
ఆ సూర్యుడ ఉడయించాలి

॥సుప్రభాత॥

చరణం 2-అమె : మనసు దాటి కోరిక తెగసే
వయసులోన వయసే కలిసే

అతను : సొగసు చాటు సొకులు తెలిసే
మంచు కుతీసి మల్లిక తడిసే

ఇద్దరు : ఈ తడిపొడి సందడితో
పసుచుడనం గుడి కట్టాలి

॥సుప్రభాత॥

చరణం 3-అతను : నా పెదవికి దాహం వుడుతుంటే
నీ పెదవులు నేనే వెడకాలి

అమె : నా వయసే వరదై పోతుంటే
నీ పరిపే వంతెన వేయాలి

ఇద్దరు : ఈ దిక్కుల కలయికలో
ఆ చుక్కలు తవళించాలి

॥సుప్రభాత॥

రచన :

పాడినవారు :

అచార్య ఆత్రేయ

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఏయ్ జమ్ముటక్ ! నువ్వే నా లా లటక్
నీకేల ధడక్ ధడక్ నేనున్నా ఫటక్ ఫటక్ || ఏయ్ ||

చరణం 1: పోయినాడు మళ్ళిరాడు, వచ్చినాడు వెళ్ళిపోడు
చచ్చినోడ్ని తలచుకొని, వచ్చినోడ్ని వదులుకోకు
వాడేనని వీడ్చి చేసుకో, తేడా ఏముండదు
చూసుకో || ఏయ్ ||

చరణం 2 : నేపాలు కుర్రాడ్ని నీ ప్రేమ వెర్రాడ్ని
పరువాన ఉన్నాడ్ని పంజాబి గుర్రాన్ని
కట్టేశావ్ కురులతో కళ్ళకు గంతల్ని
ఇచ్చేశా నీ కెవుడో నా మనస్సు కళ్ళాన్ని
చేయి చేయి కలిపి రావె బుహారీ
చేర్చిస్తా నిన్ను మచా పుచారె || ఏయ్ ||

చరణం 3 : గడ్డ ముచులా వుంది వయస్సు నాలో
అది కరగాలి గరం గరిం కౌగిలిలో
మోమాటం తవ్వడింక
అరాటం తగ్గడింక
మోటుకోవె ముద్దుల జింకా
మోగిద్దాం ప్రేమధంకా || ఏయ్ ||

న టీ న టు లు

విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌమ
డాక్టర్ యన్. టి. రామారావు
వాణిశ్రీ, చంద్రకళ, సత్యనారాయణ,
ప్రభాకర తెడ్డి, కాంతారావు, బాలయ్య,
గిరిబాబు, శరత్ బాబు, రాజబాబు,
అల్లు రామలింగయ్య, రమణమూర్తి,
చలపతిరావు, పండరీబాయి,
మంజు భార్గవి, శోభా గురుంగ్
మరియు
నేపాల్ తార లక్ష్మి శ్రేష్ఠ.



పంపిణీదారులు

ఆంధ్ర : తారకరామ పిలింస్
నైజామ్ : శ్రీ తారకరామ పిలింస్
సీడెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్